

PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS COMO ELO DE INTERAÇÃO EM EXPERIÊNCIAS DE TURMAS VIRTUAIS

Laryssa Figueiredo de Azevedo, Marcia Correia Chagas

Os estudos que contemplam a chamada psicologia jurídica compreendem dimensões gerais de uma ciência que combinada a prática e análise jurídica oferecem melhor entendimento sobre as principais lides do direito brasileiro contemporâneo. Na disciplina Psicologia Geral e Jurídica são ensinadas as noções basilares da psique humana, relacionando a diversas matérias da esfera do direito, alcançando desde conflitos civis a tipos penais complexos recém estabelecidos. Trata-se de uma disciplina ministrada ainda no primeiro semestre da graduação, sendo portanto para muitos alunos parte das primeiras experiências em uma sala de aula do ensino superior. Os desafios que já estavam presentes em situações didáticas mais simples foram aprofundados dentro do contexto de pandemia do COVID-19, impondo a necessidade de serem adotadas e aprimoradas diferentes técnicas de ensino que propiciem, a distância, aprendizado de qualidade em uma circunstância árdua. No caso da disciplina em comento, mesmo antes de sermos acometidos pela atual conjuntura, já estava prevista em seu plano curricular a utilização de múltiplos meios de transmissão do conteúdo desejado, utilizando também demais produções audiovisuais. Para além disso, entendendo que a aprendizagem não é um processo que apenas abrange a transmissão de conhecimento formal, como também a capacidade de realizar conexões entre ideias e pessoas, portanto, durante o ensino da disciplina de Psicologia Geral e Jurídica no semestre 2021.1 pude notar que, a utilização de ferramentas audiovisuais, além de poderem ser utilizadas para transmissão do tópico a ser aprofundado, também se tornaram elo capaz de promover maior entrosamento entre os alunos, facilitando a troca de saberes em um ambiente aparentemente estéril e frio como a tela de nossos computadores e celulares.

Palavras-chave: DIREITO. ENSINO A DISTANCIA. AUDIOVISUAL.