

# RELATO SOBRE MONITORIA DA DISCIPLINA DE INTRODUÇÃO A COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA

Antonio Rian dos Reis Gomes, Mariana Sandrin Garcia, Denise Vendrami Parra

Este trabalho apresenta um relato sobre monitoria da disciplina de Introdução à composição coreográfica. No segundo ano de pandemia as aulas na Universidade Federal do Ceará continuou sendo utilizado o modelo remoto que é um dos meios de manter as aulas regulares e a aprendizagem dos alunos o menos prejudicada. Esse modelo de aulas remotas foi o modo com o qual lidamos para poder continuar o processo de formação dos alunos, as aulas passaram a ser por plataformas onlines gratuitas e não gratuitas(essas utilizadas por compra da plataforma pelos professores). Se tratando do curso de Dança onde há uma necessidade maior de contato e de um espaço apropriado para desenvolver os trabalhos de forma satisfatória, que inicialmente seriam feitas nos espaços do Instituto de Cultura e Arte, acabou sendo substituído pelo espaço que cada aluno tem em suas casas. Em vista que houve uma reclamação recorrente de dificuldades de acompanhamento das aulas em relação aos materiais utilizados, informações relativamente básicas sobre a disciplina e uma preocupação no aproveitamento dela, foi feita uma estratégia pelos monitores e pela professora responsável para se lidar com essas queixas. Os ingressantes de 2021.1 do componente curricular "Introdução à Composição Coreográfica" foram o público alvo para aplicarmos nossas estratégias para que os alunos tivessem o melhor aproveitamento possível e que a turma não se defiasse com o tempo. A decisão tomada inicialmente foi utilizar alguma ferramenta de entendimento fácil e, com isso, escolhemos o Padlet que funciona como mural onde se organiza o conteúdo de maneira simples para facilitar a leitura das informações, além do recurso da linha do tempo onde possibilita imagneticamente o percurso a ser feito pelos estudantes.

Palavras-chave: Padlet. Composição coreográfica. Pandemia.