

# SOCIOLOGIAS DA MEMÓRIA E LITERATURA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DE MONITORIA

Ilana Ellen Mesquita Avila, Antonio Cristian Saraiva Paiva

Este trabalho consiste em um relato de experiência, a partir da vivência como monitora da Disciplina Sociologias da Memória, do curso de Ciências Sociais, da Universidade Federal do Ceará, no semestre 2021.1. Compreender a memória numa perspectiva sociológica exige um exercício de desconstrução do entendimento comum, no qual esta é representada como um reservatório de informações armazenadas individualmente. Neste sentido, os textos literários foram pertinentes no percurso. Exploramos conceitos teóricos como memória coletiva (HALBWACHS,1968), identidade (POLLAK,1992), lugares de memória (NORA, 1993), esquecimento (RICOEUR,2007) até a psicanálise de Freud, junto de obras literárias capazes de relacionar o pensamento sociológico nas entrelinhas de contos, poemas e HQ's. Objetivamos demonstrar a importância das obras literárias utilizadas na disciplina como interlocutores para mediar a compreensão dos conceitos teóricos, aproximar a discussão com experiências biográficas dos alunos, engajando maior participação nas aulas síncronas. A metodologia consiste num relato de experiência da monitora, via contato com as obras literárias e a percepção da pertinência em seus usos. A fim de refletir sobre as percepções dos estudantes a respeito, buscamos complementar os relatos espontâneos que obtivemos ao longo do curso com a aplicação de um questionário com perguntas relativas à importância de tais obras na apreensão dos conteúdos. Os resultados da experiência da monitora e as respostas do questionário permitem concluir que as obras instigaram o contato com a temática, explicitando seu caráter transdisciplinar, úteis na apreensão dos textos teóricos, constatando a literatura como um recurso eficiente em práticas didáticas e um subsídio para participação. De maneira igualmente importante, concluiu-se que os textos literários construíram itinerários de produção de significados com as memórias autobiográficas dos participantes, se constituindo como experiência de êxito coletivo.

Palavras-chave: Sociologias da Memória. Literatura. Recepção.