

# UMA ANÁLISE DAS PÁGINAS INICIAIS DO MÉTODO ALL FOR STRINGS - VOLUME I DE GERALD E. ANDERSON E ROBERT S FROST

Arisse Rosa de Lima, Liu Man Ying

Como introdução ao estudo de violino e viola, o método All For Strings tem se mostrado eficaz em suprir as necessidades do aluno iniciante nesses instrumentos, e é utilizado como apoio didático no Ensino Coletivo de Cordas Friccionadas na Universidade Federal do Ceará desde agosto de 2015, em uma turma de cerca de quinze alunos, com o início das atividades do programa de extensão. Embora esse método seja amplamente utilizado em nosso contexto, os três volumes estão escritos em inglês, o que dificulta a compreensão de algumas importantes instruções passadas pelo All For Strings, principalmente nas páginas iniciais do volume 1. Essas primeiras páginas contam com a didática de ensino chamada "starting by rote" ou começando pela mecânica, e é concentrado principalmente na memorização por meio da prática como meio de entrada à prática instrumental, sendo essa etapa muitas vezes ignorada pelos professores de ensino coletivo que concentram-se já nas páginas seguintes, chamada "starting by notes", em que a proposta é começar pelas notas, onde o aluno toca com base na pauta, ou pentagrama musical. Essas informações iniciais sobre postura corporal, formas de utilização do instrumento e indicações de estudo são essenciais para o desenvolvimento do aprendizado, tornando assim necessário uma explicação clara e objetiva desse conteúdo já nas primeiras aulas. O resultado desses esclarecimentos é uma maior compreensão das propostas metodológicas, e uma execução mais eficaz dos exercícios, sejam eles praticadas em aula com orientação do professor, ou mesmo sozinhos ao revisarem o conteúdo ensinado.

Palavras-chave: Violino. Ensino coletivo. All for Strings.