

VIVÊNCIAS PEDAGÓGICAS E TEÓRICO-CRÍTICAS NA MONITORIA DE LITERATURA BRASILEIRA III

Ariane Magalhaes da Silva, Marcelo Magalhaes Leitaó

O presente trabalho propõe-se como reflexão acerca do ensino remoto de literatura enquanto ambiente de discussão, leitura, análise e produção textual. Identificou-se dentro do âmbito dos estudantes de Letras enorme abstenção em relação à produtividade acadêmica, assim como menor interesse pela reflexão e pelo engajamento crítico com o texto literário. Dentre os nossos objetivos, busca-se desenvolver nos encontros de monitoria discussões pertinentes ao olhar crítico do estudante de letras e literaturas em língua portuguesa. Buscando refletir sobre isso, o presente trabalho põe em discussão estratégias para aumentar o engajamento dos alunos e a participação ativa em grupos de estudos e de monitoria. A dinâmica dos encontros funcionou da seguinte maneira: um encontro semanal e mais dois dias livres para contato individual sobre eventuais dúvidas da disciplina. Tendo em vista que muitos alunos só buscam pela ajuda do monitor quando o período de avaliação se aproxima, considerou-se que a melhor saída seria criar um grupo de estudos semanais com temáticas paralelas ao que vinha sendo abordado na disciplina. Disponibilizamos uma pasta na plataforma do Google Drive com textos teóricos e literários referentes às nove semanas trabalhadas. Esse momento final demonstra como é importante trazer o aluno para o âmbito da argumentação, espaço necessário à construção de um ponto de vista crítico. Assim, foi sugerido no encontro da semana oito e da semana nove que eles produzissem um texto em prosa acerca de dois textos discutidos: Caminho de Pedras, de Rachel de Queiroz, e o conto “Insônia”, de Graciliano Ramos. A proposta era que eles escrevessem um texto narrativo em prosa de, no mínimo, uma lauda sobre a temática dos textos dos dois autores, e a relacionasse com o atual cenário do contexto pandêmico no Brasil e no mundo.

Palavras-chave: literatura. texto literário. engajamento crítico.