

A ESCRITA COMO FORMA DE SE REAFIRMAR ENQUANTO SUJEITO DENTRO DA SOCIEDADE: UM RECORTE ENTRE A LITERATURA AFRICANA E AFRO-BRASILEIRA FEMININA

XV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Maria Karolyne Reis Santana, Cristina Maria da Silva

Através do que se conhece sobre o marco histórico e a forma que foi construído o cânone literário, é possível perceber lacunas no tocante à inserção das obras produzidas por escritores afrodescendentes. Nesse sentido, objetiva-se com essa pesquisa compreender em que medida a colonização influenciou em um processo de apagamento literário que perdura até os dias atuais. Posto isto, propõe-se apontar possíveis soluções para dar visibilidade a essas literaturas no âmbito social e acadêmico. Em concordância, serão utilizados autores como Ki-Zerbo, Grada Kilomba, Stuart Hall, Cuti e entre outros que contribuem para um aporte teórico consistente ao tema proposto. Simultaneamente, tenciona uma análise literária acerca de contos que fazem parte da literatura africana e afro-brasileira. Sendo assim, pressupõe um recorte sobre a importância dessas escritas como forma de reafirmação enquanto sujeito dentro da sociedade. Além disso, serão abordadas problemáticas existentes sobre o racismo, desigualdade social e de gênero, visto que, as obras estudadas contribuem para o estudo dessas temáticas. A metodologia proposta para realização dessa pesquisa consiste em uma leitura seletiva, através das obras teóricas e literárias. Seguida de uma pesquisa bibliográfica, onde se percebe questões relevantes para o desenvolvimento do trabalho. Como resultado parcial, até o presente momento é possível afirmar as semelhanças entre a literatura africana e afro-brasileira feminina, especialmente entre o gênero conto, dispondo como as principais referências literárias as obras das autoras: Conceição Evaristo e Dina Salústio. Com intuito de perceber como elas descrevem momentos, sentimentos e narrativas vivenciadas. Dessa maneira, é possível compreender as formas de escritas e oralidades que são cultuadas em África e como elas influenciaram nas obras da literatura africana, mas também, talvez através de uma herança ancestral intrínseca nas obras de autoria feminina afro-brasileira.

Palavras-chave: escritas. literatura africana. literatura afro-brasileira. oralidades.