

ATUAÇÕES PEDAGÓGICAS: DO TRADICIONAL PROGRAMA “APRENDER MAIS” AO PROJETO DE EXTENSÃO “ATELIÊ DE PINTURA LIVRE DO IPREDE”.

XXXI Encontro de Extensão

Mateus Rodrigues de Lima, Samuel Pinheiro de Souza, Luciane Germano Goldberg

Este trabalho versa sobre a perspectiva subjetiva de um discente acerca do comparativo entre a relação pedagógica do ensino tradicional e da dinâmica de um ateliê de pintura livre no 3o setor. Demonstra o olhar do graduando em pedagogia em contato com realidades educativas totalmente distintas, e como isto se relaciona com sua formação. De um lado, observamos a educação tradicional nas escolas municipais através do programa “Aprender Mais”, financiado pela Prefeitura de Fortaleza, cujo objetivo é fortalecer as ações de alfabetização entre os alunos das séries iniciais que sofreram bastante em seu aprendizado durante o período pandêmico. Nesse sentido, os aspectos requisitados neste programa são aqueles tradicionalmente exigidos: como provas avaliativas, notas, atividades de classe. Expressa um aspecto mais institucional entre os alunos e suas formas de se apresentarem à realidade. Isto é, atuar nesse âmbito requer a priori um *modus operandi* que contemple essas expectativas da Prefeitura de Fortaleza, a fim de reduzir ao máximo o nível de analfabetismo e evasão escolar. E por outro lado, há a experiência no Projeto de Extensão “Ateliê de Pintura Livre do Iprede”, que teve início em 2021, vinculado ao Instituto da Primeira Infância (IPREDE). O Ateliê é a antítese do que se viu anteriormente no ensino tradicional, pois o objetivo fulcral é permitir a livre manifestação através da pintura, cuja referência é o Closlieu, local idealizado pelo educador alemão Arno Stern, que sugere o espaço para realização do “jogo do pintar”. Isto é, por meio da sua concepção de “Educação Criadora”, cuja premissa não é promover um ensino técnico do pintar mas favorecer condições concretas para que as crianças possam expressar suas capacidades criativas que são inerentes a sua condição de existência (STERN, 1978). O objetivo geral é demonstrar realidades diferentes de atuações e refletir sobre as experiências enquanto pedagogo em formação diante de concepções pedagógicas tão distintas.

Palavras-chave: CONCEPÇÕES PEDAGÓGICAS. ALFABETIZAÇÃO. EDUCAÇÃO CRIADORA..