

A CONSTRUÇÃO TENSIVA DA AXIOLOGIA RELIGIOSA EM FOTOGRAFIAS DE TIAGO SANTANA: PROPOSTA DE HOMOLOGAÇÃO TENSIVA ENTRE EXPRESSÃO E CONTEÚDO

XXXI Encontro de Iniciação à Docência

Rebeca Casemiro de Oliveira Loiola, Carolina Lindenberg Lemos

Estudos, em especial os trazidos por Lemos (2016;2021), sugerem que categorias tensivas fornecem grau de abstração maior para análise semiótica dos planos da expressão e conteúdo e indicam trajetos para identificar as formas como categorias tensivas estão implícitas nas categorias semissimbólicas. Este trabalho visa analisar como categorias tensivas dos planos da expressão e do conteúdo se relacionam, tomando como objeto duas fotos de Tiago Santana. Usando o ferramental da semiótica plástica, observou-se, na 1ª foto, uma distribuição topológica vertical dos elementos centrais, reforçada pela distribuição dos tons de cinza e nas formas retangulares e arredondadas. No conteúdo, essa disposição associa-se à categoria sagrado x profano, construindo uma gradação entre as figuras humana (inferior), santificada (centro) e divina (superior). Depois, aplicou-se ferramental tensivo aos dois planos: a forma que representa o humano é elemento de triagem, pois ganha destaque na imagem, direcionando o olhar inicial não só pelo tamanho, mas também por separar os planos da fotografia. Esse elemento, mesmo desfocado, é tônico e guia a leitura ascendente da imagem até algo mais concentrado e átono, esperado na isotopia religiosa: a figura divina. O mesmo deu-se na 2ª foto, observando, na expressão, uma figura (sombra de Cristo) escura, contrastando com o fundo colorido (igreja), e difusa, em contraste com a concentrada (os músicos). No conteúdo, vemos a projeção da sombra entre esses símbolos do divino e do humano, como um elemento complexo de ligação entre esses programas. Aplicando elementos da tensiva, vemos que a sombra é o elemento tônico, uma vez que conduz a nossa leitura na construção do sentido global da imagem. Assim, o contraste dos resultados apontam para estratégias tensivas semelhantes de focalização tônica dos elementos que dirigem a leitura na direção do sagrado, construindo uma direção axiológica nas fotos regida por uma tensividade profunda em ambos os planos.

Palavras-chave: SEMIÓTICA TENSIVA. AXIOLOGIA. FOTOGRAFIA.