

A IDENTIDADE VISUAL DO BAIRRO BENFICA

XXXI Encontro de Iniciação à Docência

Mara Evelen Oliveira de Freitas, Tania de Freitas Vasconcelos

O tema a ser apresentado nos EU 2022 e desenvolvido na Monitoria de EPV | Elementos de Programação Visual, disciplina com turmas nos cursos de Arquitetura e Urbanismo e também no Design UFC, trata de um estudo que abrange vários assuntos e conteúdos relacionados aos componentes fundamentais da linguagem visual, gerando uma maior capacidade de comunicação por meio dos aspectos visuais, sendo essa uma competência necessária no meio acadêmico e profissional de ambos os cursos. Portanto, em EPV, para que os alunos desenvolvam efetivamente essa habilidade, são explorados assuntos referentes à psicologia das formas, as técnicas visuais, estudos de tipografia e cor, dentre outros recursos que formam esse vocabulário visual. Neste contexto, como previamente mencionado, é produzida uma pesquisa acerca dos principais elementos visuais que contém a história e a identidade de um bairro, tendo como principal fundamentação o conceito de imageabilidade de Kevin Lynch (1960), perpassando também pelo meio mais abstrato que diz respeito às vivências no local, sendo consideradas as experiências do passado e do hoje. A partir disso, é promovida uma síntese geral dos conteúdos da disciplina que evidencia e sistematiza a identidade visual local. Assim, para se ter mais enfoque, foi escolhido o laboratório-vivo de Arlene Holanda (2015, p. 13), o bairro onde a vida universitária dos cursos mencionados ocorre: o Benfica.

Palavras-chave: ELEMENTOS VISUAIS. IMAGEABILIDADE. IDENTIDADE VISUAL.