

A MONITORIA COMO CAMINHO PARA A DOCÊNCIA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

XXXI Encontro de Iniciação à Docência

Luana Beatriz Maciel Pinto, Juliana Maria Girao Carvalho Nascimento

O presente trabalho consiste no relato reflexivo de minha experiência como monitora nas disciplinas de Metodologias do Ensino de Teatro e Estágio Supervisionado I, do curso de Teatro - Licenciatura da UFC, e visa discutir saberes fundamentais à prática docente, proporcionados pela monitoria que ocorreu no ano de 2022, supervisionada pela professora Juliana Carvalho. A Monitoria Acadêmica tem se mostrado para mim como um processo de prática pedagógica ativa, pois através dela o graduando tem a oportunidade de desenvolver a autonomia, a postura e a performance docente, além de promover a aproximação entre monitora-alunos, monitora-professora e monitora-alunos-professora, integrando melhor a comunidade acadêmica e propiciando a docentes e discentes uma relação de ensino/aprendizagem horizontal. Nesse sentido, a monitoria atua de forma freiriana e dialógica, em que é possível aprender com quem aprende e formar com quem forma, de modo que quem forma também é formado, pois como bem coloca Paulo Freire: “Quem ensina aprende ao ensinar e quem aprende ensina ao aprender” (FREIRE, 1996, p.13). Portanto, este relato crítico-reflexivo objetiva analisar as experiências de sala de aula sob uma perspectiva ética e pedagógica, destacando a importância da monitoria na formação acadêmica e os saberes práticos suscitados por ela, lançando um olhar para os resultados qualitativos e subjetivos alcançados no semestre de 2022.1.

Palavras-chave: Saberes. Monitoria. Artes.