

AS POSSIBILIDADES DE RISO NA RECEPÇÃO DE TRAGÉDIAS GREGAS

XV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Danielle Motta Araujo, Ana Maria Cesar Pompeu

O trabalho pretende investigar as possibilidades de riso em algumas tragédias gregas a partir da recepção destas em leituras individuais ou coletivas. Sabe-se que comédia provoca riso, contudo há um forte teor de seriedade nesse gênero, visto o caráter político e social contido nele. Quando se fala em tragédia, vê-se, sobretudo, um caráter formal, sério e por que não dizer trágico (na concepção atual da palavra), mas pouco se fala de possibilidades de riso, com exceção de estudos sobre algumas tragédias de Eurípides. Percebe-se, desde Aristóteles, que comédia e tragédia possuem suas diferenças bem definidas, apesar de terem algumas semelhanças, por exemplo, no contexto de encenação. E que, principalmente, essas diferenças distanciam esses dois gêneros nos estudos teóricos da atualidade: pesquisa-se a tragédia ou a comédia, quando mais, o gênero híbrido tragicomédia. Apesar de toda essa separação entre tragédia e comédia, sabe-se que os tragediógrafos produziam, além das três peças trágicas para os festivais, um Drama Satírico (gênero muito mais próximo da comédia do que propriamente da tragédia) que completava a tetralogia. A intenção deste trabalho é de detectar partes que gerem riso a partir da leitura da tragédia e investigar se há semelhanças desses momentos entre as peças, a exemplo, se a possibilidade de riso nasce durante um agón, como já foi percebido em Édipo Rei, de Sófocles, no início dessas investigações sobre o tema. Para alcançar este objetivo, foram necessárias releituras de todas as tragédias, tanto individual como coletivamente, buscando encontrar essas cenas que levam ao riso, de acordo com a recepção. A conclusão desses estudos servirá como inspiração e base teórico-literária para a produção de uma peça para Teatro de Formas Animadas, de caráter tragicômico, inspirada na tragédia Édipo Rei, de Sófocles, e na comédia Acarnenses, de Aristófanes.

Palavras-chave: Riso. Tragédia. Comédia. Recepção.