

CINEMA E SEXUALIDADE NA REPÚBLICA DE WEIMAR: O DISCURSO FÍLMICO SOBRE A “NOVA MULHER” EM DIE BÜCHSE DER PANDORA (1929)

XV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Vitoria Gondim Real Nunes, Fábio Pezzi Parode

A República de Weimar atraiu significativa atenção dos historiadores por suas mudanças políticas, econômicas, sociais e culturais. Nesse período, surgiu a figura da “Nova Mulher” caracterizadas como símbolo da modernidade, independentes e emancipadas. Paralelamente, um crescente discurso misógino culpava essa “Nova Mulher” como responsável pela degradação moral da sociedade. O cinema, dentro desse contexto, também contribuiu para afirmar muitos desses discursos, e diversos filmes dessa época podem ser lidos como parte de mecanismos sociais de normatização de gênero. Desta forma, a partir da análise do filme *Die Büchse der Pandora* (1929), o presente trabalho pretende analisar a construção dada à “Nova Mulher”, para entender o que há de conservador e/ou de novo no discurso fílmico referente à sexualidade feminina e ao discurso dominante da época, assim como seus possíveis efeitos em relação às mulheres. O presente projeto utiliza como metodologia os modelos de teoria social e da crítica cultural propostos por Kellner (2001). Tal abordagem tem o intuito de não se deter apenas nos confins do texto, mas também olhar para fora dele. Como resultado parcial, o projeto entende que, apesar do filme apresentar um discurso conservador, alinhado à ideologia dominante da época, é possível ter outras leituras do filme, contraditória ao próprio discurso, ao entender que são as ações dos personagens masculinos que levam a protagonista à ruína e morte ao final do filme. O cinema de Weimar possui ampla gama de filmes que exploraram questões de identidade e sexualidade feminina, mas que em sua maioria não deixou de reforçar discursos conservadores acerca dos papéis de gênero. De todo modo, por mais que o objetivo de um filme seja transmitir um discurso específico, ele pode emitir múltiplos sentidos que terão efeitos diferentes para diferentes interlocutores. O trabalho foi realizado com apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES).

Palavras-chave: Cinema. Sexualidade. Nova Mulher. República de Weimar.