

EDUCAÇÃO SONORA ATRAVÉS DA PROGRAMAÇÃO SÔNICA

XV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Joao Victor Miranda Leao dos Santos, Gerardo Silveira Viana Junior

A presente pesquisa se propõe a investigar os potenciais benefícios da atividade de criação sonora mediada por programação sônica em uma disciplina de Artes no Ensino Médio. Além do objetivo de compreender o desenvolvimento da escuta e da criatividade, o trabalho também busca investigar os possíveis benefícios proporcionados pela criação sonora no desenvolvimento da habilidade de escuta ativa dos discentes, bem como compreender de que forma a criação sonora e a programação sônica podem estimular o desenvolvimento da criatividade dos discentes e definir estratégias ativas adequadas no ensino-aprendizagem da criação sonora mediada por programação sônica. A pesquisa está sendo aplicada a jovens estudantes do Ensino Médio no Instituto Federal do Ceará - campus Fortaleza - que estejam cursando a disciplina Artes IV (Música), com carga horária de 20 horas-aula, no semestre 2022.2. Através da abordagem pedagógica construcionista, definida por Seymour Papert (1993), os estudantes foram instigados a compor criações sonoro-musicais com o apoio do software Sonic Pi. A pesquisa possui uma abordagem qualitativa e utiliza três instrumentos de coleta de dados: grupo focal, diário de campo e os produtos criativos dos discentes. A análise dar-se-á a partir da triangulação dos grupos de dados supracitados. Os resultados, embora preliminares, sugerem o desenvolvimento da criatividade e o aprimoramento da escuta ativa e sensível dos sujeitos envolvidos. Outros aspectos também vêm sendo observados, como o engajamento ativo de parcela significativa dos estudantes e a conscientização acerca da problemática da poluição sonora. Conclui-se, até o presente momento, que a criação sonora, através de abordagem pedagógica construcionista e mediada por programação sônica, contribui positivamente na aprendizagem dos discentes, aprimorando a criatividade e a escuta ativa, ampliada e sensível.

Palavras-chave: PROGRAMAÇÃO SÔNICA. EDUCAÇÃO SONORA. CONSTRUCIONISMO. CRIATIVIDADE.