

"ELE TINHA IDEIAS MUITO REVOLUCIONÁRIAS": KILLMONGER E AS RELAÇÕES DE PODER EM WAKANDA

XV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Tamara Lopes de Sousa, Fábio Pezzi Parode

Em um contexto social que exigia mais representatividade negra nas mídias, foi lançado o filme estadunidense "Pantera Negra" (2018), baseado em uma série de HQs com mesmo título, criado na década de 1970, também durante um movimento de luta por direitos da população negra do mesmo país. Com iconografias que remetem ao continente africano, o filme se popularizou tanto entre o público quanto entre a crítica. A pesquisa se propõe a estudar as relações de poder dentro e fora da estrutura fílmica de "Pantera Negra" (2018), analisando a estrutura da monarquia de Wakanda, as questões de gênero desse território, com foco na discussão sobre a maneira como a personagem Killmonger foi criada para ser vilã. Os objetivos são analisar como a construção da personagem foi realizada para trazer um aspecto mobilizador para o público negro, porém de uma forma que endossa a ideia de que temas como reparação histórica da negritude são nocivos às estruturas de poder. Foram também explanadas as questões de gênero e raça na narrativa e de que forma elas são representativas ou não para o público negro. Como metodologia, utilizamos a análise fílmica de Penafria (2009), Cândido (2007) e Campos (2011), Gaudreault e Jost (2009), além de uma análise bibliográfica com foco nos estudos interseccionais, afrodiaspóricos e decoloniais presentes nos textos de hooks (2019), Kilomba (2010), Collins (2016), Lord (2020), dentre outros autores. O resultado da pesquisa foi que a branquitude atua de forma a garantir a manutenção de seus discursos mesmo em narrativas tidas como afrodiaspóricas. Os produtores buscam estratégias para burlar o sistema, mas longe de conseguir desestruturá-lo. A conclusão do trabalho é que o imagético não supera o conteúdo e as imagens podem reforçar narrativas colonizadoras. Agradecemos à Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico (Funcap) pela bolsa concedida, que é fundamental para a realização desta pesquisa.

Palavras-chave: Killmonger. Pantera Negra. Relações de poder. Análise fílmica.