

FOLGUEDOS: JANELAS ABERTAS PARA EXPERIÊNCIAS CÊNICAS NA EEEP JOAQUIM MOREIRA DE SOUSA.

XV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Shirley Alencar, Thais Goncalves Rodrigues da Silva

O projeto de pesquisa apresenta uma proposta investigativa, de estudo e experimentação cênica no universo das matrizes estéticas dos folguedos cearenses, para uma experiência em arte no ambiente da escola profissionalizante. Como objetivo de formar um grupo de teatro na escola e verificar como estas representações espetaculares podem ser utilizadas como atividade cênica coletiva no ambiente escolar pelo artista-educador. O objeto de estudo tem como foco o espetáculo (folguedo) e a articulação criativa de praticá-las cenicamente, utilizando as pesquisas sobre etnocentologia. Esta pesquisa está em andamento, portanto o relato será de como o projeto vem sendo projetado nas aulas de arte, como os alunos estão vivenciando a construção do processo criativo do folguedo popular do Ceará. Como artista e educadora em arte acredito que aproximar os alunos do saber fazer dos folguedos, aprender com os mestres, e experimentar essa articulação criativa de praticá-las cenicamente na escola, e possivelmente, mostrá-las em outros espaços educativos, tem o fazer arte um instrumento de aprendizagem no processo de criação e representação deste universo simbólico da tradição. Enfim, o saber presente nas matrizes estéticas do folguedo é uma arte. Esta pesquisa vem usando como base leituras bibliográficas, autores e pesquisadores que acreditam na contribuição dos folguedos e festas populares como espaço fértil na busca de elementos do fazer teatral. Vale ressaltar que as referências delimitadas estão sendo apenas um pontapé inicial para um mergulho aprofundado em um campo tão rico que é o ensino da arte teatral dentro dos espetáculos das danças dramáticas do Ceará.

Palavras-chave: Educação. Ensino de arte. etnocentologia. Artes cênicas.