

FOTOGRAFIA DOS POVOS ORIGINÁRIOS NO INSTAGRAM: ANÁLISE E RETOMADA

XV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Helosa Maria de Castro Araujo, MÁrcio Acselrad

Este trabalho, em desenvolvimento, se apresenta enquanto primeiro capítulo do total da dissertação com título “Fotografia dos povos originários no Instagram: análise e retomada” para o Programa de Pós-graduação em comunicação na linha 1 de pesquisa em fotografia e audiovisual, sendo desenvolvido a partir de estudos decoloniais sobre representação, modos de ver, cultura indígena, história crítica da fotografia e teorias da imagem, fazendo um movimento de deslocamento da margem ao centro os corpos que costumam ser minorizados como de pessoas indígenas. Com o objetivo de analisar as fotografias dos povos originários no instagram, promovendo o encontro com suas recepções por pessoas indígenas entrevistadas individualmente, foram selecionados três perfis de fotógrafos com o apoio dos estudos algoritmos, pensado nas seguintes perguntas: De que forma a história da fotografia contribui para essas relações e agenciamentos entre fotógrafo e fotografados? O Instagram contribui com a disseminação de imagens positivas de indígenas do Brasil? A partir dos estudos dos autores Walter Benjamin, Grada Kilomba, Bell Hooks, Ariella Azoulay e Daniel Munduruku, em uma costura com uma metodologia mista, foi possível observar o quanto ainda precisamos estar atentas/os às imagens que oprimem pessoas minorizadas, despertar para as relações com os Outros e produzir, de forma consciente novas narrativas que traga consigo a pluralidade imagética dos nossos povos.

Palavras-chave: povos originários. fotografia. instagram. decolonialidade.