

O COTIDIANO NO CINEMA E NO MANGÁ

XV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

Thiago Henrique Gonçalves Alves, Ricardo Jorge de Lucena Lucas

O presente trabalho faz parte do desenvolvimento de uma dissertação de mestrado vinculado ao PPGCOM – UFC. O projeto selecionado trabalha com o cotidiano como elemento narrativo (atrelado ao tempo e espaço) no mangá de Jiro Taniguchi e no cinema de Abbas Kiarostami. O principal objetivo é uma análise comparativa entre as duas formas artísticas tendo o cotidiano como recorte. Portanto, antes de entrarmos no desenvolvimento do estudo de tempo e de espaço no cinema e no mangá, focamos nossos esforços em definir o que é cotidiano, de uma forma mais geral, e como ele aparece nas duas linguagens escolhidas. Optamos por essa abordagem metodológica, pois ela pareceu ser o caminho mais objetivo para desenvolver a pesquisa. Buscamos referências em dicionários comuns e verbetes literários. Além disso, procuramos pesquisadores e pesquisadoras que se debruçam a estudar o cotidiano de uma forma geral. O cotidiano e a história (HELLER, 2021), A invenção do cotidiano (CERTEAU, 2021), Filosofia do cotidiano (PONDE, 2019); e também com uma leitura direcionada para nossos dois objetos de pesquisa: o filme com um capítulo sobre cinema iraniano no Cinema mundial contemporâneo (MELEIRO, 2008) e com uma texto no mesmo livro que tenta definir o que seria esse cinema contemporâneo de autoria de (RAMOS, 2008); o mangá contamos com a pesquisa da professora Greice Schneider com o artigo “Quatro abordagens do cotidiano nos quadrinhos contemporâneos” (2019) e com seu livro *What Happens When Nothing Happens: Boredom and Everyday Life in Contemporary Comics* (SCHNEIDER, 2017). Ao final, como resultado parcial de nossa pesquisa, conseguimos constatar que tanto o cinema quando o quadrinho (no nosso caso o mangá) contemporâneos apresentam uma forma única de tratar o cotidiano, geralmente atrelado a uma suspensão da ação e a um tom mais observacional, ainda que não desista de trazer consigo reflexões de caráter filosófico, existencial ou político.

Palavras-chave: Cotidiano. Mangá. Cinema. Contemporâneo.