

# PRÁTICAS DE MULTILETRAMENTOS NA APRENDIZAGEM MUSICAL JUVENIL: UM ESTUDO NO ENSINO MÉDIO INTEGRADO DE INFORMÁTICA DO IFRN

## XV Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação

JosÉ Magnaldo de Moura AraÚjo, Eduardo Santos Junqueira Rodrigues

Em um mundo abundante de linguagens e tecnologias, a frequência com que os jovens produzem, transmitem e se apropriam da música nas plataformas digitais revela as potencialidades multimodais e cinestésicas da linguagem musical enquanto prática social. Isso aponta para a necessidade de criarmos pontes de diálogo entre a prática musical escolar e a aprendizagem musical mediada por plataformas digitais, de modo a lidar de forma crítica com os multiletramentos que emergem desses (ciber)contextos de construção de significados. Nessa perspectiva, esse trabalho visa compreender as relações entre as práticas de multiletramentos vivenciadas pela juventude nas plataformas digitais musicais e a aprendizagem musical no ensino médio integrado do IFRN — campus Mossoró/RN. Nosso referencial teórico é formado por estudos relacionados aos multiletramentos, bem como alguns elementos dos Novos Estudos dos Letramentos, encadeados ao campo da aprendizagem musical juvenil e das plataformas digitais. Como metodologia planejamos desenvolver um estudo qualitativo de caráter etnográfico, tendo como principais instrumentos de coleta de informações a observação participante, pesquisa bibliográfica, pesquisa documental e entrevistas semiestruturadas. Além de gravações em vídeo e fotos/printscreens das práticas de multiletramentos na aprendizagem musical tanto nos espaços físicos institucionalizados, como também nos (ciber)espaços das plataformas digitais. Espera-se que esse trabalho possa contribuir com as discussões sobre as práticas de multiletramentos na aprendizagem musical juvenil, buscando evidenciar as plataformas digitais de aprendizagem musical como potenciais (ciber)contextos de práticas de multiletramentos e criação de significados.

Palavras-chave: Multiletramentos. Aprendizagem Musical. Plataformas Digitais. Juventude.